

CANTIERI FONDAMENTA **AL TEATRO FONDAMENTA NUOVE DI VENEZIA**

Teatro Fondamenta Nuove presenta **Cantieri Fondamenta**, progetto sostenuto dalla Regione Veneto, che ha la finalità di **formare, perfezionare, sostenere e promuovere l'attività musicale creativa sperimentale di giovani performer, compositori e artisti veneti** che lavorano a vario titolo negli ambiti della musica di ricerca e delle nuove sonorità, sia essa acustica, elettronica e elettroacustica.

Si tratta di un percorso che accompagna la crescita culturale e professionale dei giovani artisti, approdando poi a un **esito performativo** che verrà presentato al pubblico in una serata inserita nella programmazione di Teatro Fondamenta Nuove, per illustrare il lavoro svolto e tracciare gli sviluppi successivi.

Cantieri Fondamenta è aperto a **10 giovani artisti/performer/musicisti del territorio regionale veneto** e prevede la frequenza di laboratori teorico/pratici presso Teatro Fondamenta Nuove, due sotto la guida di Alessandro Bosetti e Yannis Kyriakides, tra i più prestigiosi compositori e sperimentatori elettroacustici e elettronici della scena internazionale, condividendo tecniche e pensieri creativi sulle nuove sonorità, apprendendo le più innovative tecniche espressive.

I laboratori sono divisi in 4 moduli e una presentazione al pubblico:

- 27/28 aprile Alessandro Bosetti
- 2/3 maggio Yannis Kyriakides
- 9 maggio laboratorio su comunicazione e promozione Enrico Bettinello
- sessions di laboratorio pratico (data da definire in base alle esigenze dei partecipanti)
- presentazione al pubblico e agli operatori (data da definire)

DOMANDE DI PARTECIPAZIONE E SELEZIONI

Gli artisti interessati dovranno inviare alla mail info@teatrofondamentanuove.it richiesta di partecipazione **entro il 31 marzo 2014**, allegando:

- curriculum vitae artistico (formato pdf) con tutti i recapiti utili (max 1 cartella)
- lettera di motivazione (pdf)
- eventuale video o estratto audio di max 3' (indicando solo link a pagine web su cui sia possibile visionarli o ascoltarli)

Le selezioni saranno a cura del Teatro Fondamenta Nuove.

L'esito delle selezioni verrà comunicato almeno 15 giorni prima dell'inizio del primo laboratorio.

COSTI DI PARTECIPAZIONE

Il costo di partecipazione è di € 30 e dà diritto, oltre all'ingresso libero ai concerti di Bosetti e Kyriakides, anche alla TFN Card, che consente sconti sugli eventi del Teatro per tutto l'anno.

Ogni ulteriore costo (viaggio, vitto, alloggio etc.) sarà a carico dei partecipanti

Il progetto Cantieri Fondamenta è sostenuto dalla Regione del Veneto nell'ambito degli interventi regionali di promozione e sostegno della musica giovanile (Legge Regionale 19.3.2009, n. 8)

PROGRAMMA

Domenica 27 aprile 2014, ore 21

ALESSANDRO BOSETTI

| TROPHIES |

concerto

Lunedì 28 aprile 2014, ore 10-18

ALESSANDRO BOSETTI - workshop

We can keep the meat (Conversazioni performative)

Da diversi anni il compositore, artista sonoro e performer Alessandro Bosetti esplora il confine incerto tra musica e linguaggio utilizzando una serie di dispositivi come speech-melodies, istruzioni per improvvisazioni parlate, macchine delle interruzioni (Mask Mirror) e camere oscure sonore ispirate alla radiofonia monofonica degli albori (Hand Made Radio).

A Venezia propone un workshop indirizzato a musicisti, attori, performer, artisti visivi e scrittori in cui si lavorerà sull'impossibile eppure ovvio matrimonio tra linguaggio e musica.

Durante il workshop si passerà da dimostrazioni e decostruzioni di alcuni lavori e dispositivi di Bosetti a esercizi pratici come "The Pool and the Soup" in cui una semplice conversazione viene modulata attraverso parametri musicali sonori e geometrici.

Nella pratica si farà riferimento a fonti diverse scelte tra le conduction di Butch Morris, i presepi viventi italiani e le constructed situations di Dan Graham, Tino Sehgal e Masahiro Miwa di cui verranno analizzati alcuni lavori.

.....

Venerdì 2 maggio 2014, ore 15-18

YANNIS KYRIAKIDES & ANDY MOOR - workshop

Venerdì 2 maggio 2014, ore 21

YANNIS KYRIAKIDES & ANDY MOOR

concerto

Sabato 3 maggio 2014, ore 10-18

YANNIS KYRIAKIDES – workshop

Cipriota di nascita, ma da anni attivo sulla scena olandese, il compositore Yannis Kyriakides è una delle figure più significative della musica contemporanea di oggi. Artista in grado di muoversi tra la musica da camera, le installazioni multimediali, l'elettronica e l'improvvisazione – con esiti quasi mai meno che eccellenti – Kyriakides è probabilmente il musicista che più di ogni altro in questi anni è riuscito a saldare in modo originale quella frattura spesso apparentemente insanabile tra il mondo accademico e quello di matrice extra-colta.

Nella prima parte di workshop, in cui Kyriakides sarà affiancato dal chitarrista degli Ex, Andy Moor, si affronteranno i temi dell'utilizzo di live electronics nell'improvvisazione e dell'elaborazione in tempo reale di fonti sonore. In particolare i due musicisti – che si potranno ascoltare la sera in un concerto che si preannuncia memorabile – racconteranno le modalità della loro collaborazione e tratteranno la problematica del bilanciamento tra il materiale composto e l'improvvisazione dal vivo.

Nella seconda parte del seminario Kyriakides affronterà ulteriori aspetti della composizione

utilizzando altre fonti sonore e la voce.

.....

Venerdì 9 maggio, ore 17-20

WORKSHOP DI COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Coadiuvati da Enrico Bettinello, direttore del Teatro Fondamenta Nuove, critico musicale e esperto di comunicazione legata alla musica sperimentale, i partecipanti affronteranno i temi legati alle migliori strategie di promozione e comunicazione, particolarmente sentiti in tempi di rapidi cambiamenti e di urgenza di creare nuove comunità di ascoltatori e operatori.

.....

Date e orari da definire

SESSIONI DI LABORATORIO PRATICO

I partecipanti potranno provare, sperimentare, incrociare i propri linguaggi, unendosi in formazioni più o meno ampie per sviluppare nuove progettualità.

.....

Data e orario da definire

PRESENTAZIONE FINALE IN CONCERTO

I partecipanti presenteranno al pubblico il lavoro sviluppato durante i Cantieri Fondamenta, nelle combinazioni che avranno individuato durante i workshop teorici e i laboratori pratici.

Il concerto sarà seguito da un breve confronto con gli operatori e il pubblico