



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO



COMUNE DI BARI

DANTE, L'IMMAGINARIO

Festival per il
750° anniversario
della nascita del Poeta

Anteprima 3 ottobre 2015

1-30 novembre 2015

Ideazione e Direzione di

Daniele Maria Pegorari



DANTE, L'IMMAGINARIO

Comitato d'Onore

Maria Abenante e Waldemaro Morgese (Associazione Italiana Biblioteche)
Angelo Amoroso d'Aragona (Apulia Film Commission)
Angela Annese e Gianpaolo Schiavo (Conservatorio "N. Piccinni", Bari)
Domenico Cofano e Sebastiano Valerio (Università di Foggia)
Antonio d'Itollo (Uff. Scolastico Regionale – Ambito Territoriale Foggia)
Trifone Gargano (Liceo Statale "Don Milani", Acquaviva delle Fonti)
Bruno Germano (Fondazione "Centro di studi Natalino Sapegno", Morgex)
Celeste Maurogiovanni (Liceo Statale "Orazio Flacco", Bari)
Vito Signorile (Teatri di Bari – Kismet Abeliano)
Antonio Felice Uricchio, Grazia Distaso e Luigi Masella (Università di Bari)

Ideazione e direzione scientifica e artistica

Daniele Maria Pegorari (Università di Bari)

Segreteria, Amministrazione e Comunicazione

Milica Marinković, coordinatrice (Università di Bari - «incroci»)
Bianca Rita Cataldi (Università di Bari - «Nel mese»)
Antonio Giampietro (Università di Bari)
Marco Laccone (Associazione Empateya)
Domenico Mezzina (Università di Bari - «incroci»)

Grafica

Paolo Azzella (Quorum Italia)

L'ingresso ai singoli eventi è gratuito, ad eccezione di:

Mimesi d'Inferni (30 novembre, ore 20,00 - Teatro Abeliano, via Padre Kolbe, 3),
per il quale è previsto un biglietto di € 6,00 (ridotto per studenti: € 4,00).

Info e prenotazioni anche al numero: 080 542 76 78.

Informazioni

dantelimmaginario@gmail.com - milica.marinkovic@uniba.it
incrocionline.wordpress.com

Seguici anche su:     



Sono lieto di accogliere in questo 2015, che segna per l'Università degli studi di Bari 'Aldo Moro' il compimento dei 90 anni di attività, un'iniziativa che allinea la nostra comunità accademica e cittadina alle solenni celebrazioni nazionali per il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri, che culmineranno nel 2021 con quelle del VII centenario della morte. Il nostro Ateneo (con particolare riferimento al Dipartimento di Filosofia, Letteratura, Storia e Scienze sociali e al Centro interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema) non può rimanere inattivo e, anzi, deve cogliere l'opportunità per muovere intorno a quest'occasione le sue migliori intelligenze, anche in vista delle crescenti esigenze di public engagement, richiesto alle Istituzioni scientifiche. Data la grande quantità di eventi in corso sul territorio nazionale, si è pensato a un progetto più innovativo e originale, che coniughi rigore storico-letterario e creatività: una sorta di cantiere, articolato in diversi momenti, per un arco di tempo di oltre quattro settimane, con un'attenzione massima al coinvolgimento della comunità universitaria, scolastica e cittadina e al dislocamento delle iniziative in diversi luoghi urbani. Garante della validità scientifica del Festival è il suo ideatore, Daniele Maria Pegorari, nostro docente dapprima di Filologia e critica dantesca e poi di Letteratura italiana moderna e contemporanea e, dal 2007, responsabile della sezione "Dante contemporaneo" della rivista internazionale «Dante»: egli da circa venti anni conduce ricerche intorno alla tradizione dantesca nella poesia e nella prosa italiane e straniere dall'Ottocento ai giorni nostri, anche fuori dei confini nazionali. Da questo FESTIVAL risulterà scandagliata la vitalità del grande poeta medievale, in quanto 'codice genetico' o 'paradigma' della nostra cultura, il che spiega il titolo, volutamente anfibologico e polisemico: **Dante, l'immaginario**.

Il Magnifico Rettore

Antonio Felice Uricchio



Nel 2015 ricorre il 750° anniversario della nascita di Dante, per il quale in numerose città italiane (e non solo in quelle che videro ospite il Sommo Poeta) fioriscono iniziative istituzionali e accademiche. La Città di Bari si appresta a celebrare la grande ricorrenza con un ambizioso festival, diretto dal prof. Daniele Maria Pegorari, promosso dal Comune di Bari (Assessorato alle Politiche Educative e Giovanili) e dall'Università degli studi di Bari 'Aldo Moro' e accolto, caso unico nel Mezzogiorno d'Italia, fra le Celebrazioni dantesche 750° dalla Fondazione "Natalino Sapegno". Con la collaborazione di prestigiose Istituzioni scolastiche, di alcune Associazioni e della rivista «incroci» (Adda editore), il festival proporrà per un intero mese un viaggio affascinante sulla presenza di Dante nell'**immaginario** contemporaneo italiano e straniero, attraverso ben 20 appuntamenti che spazieranno dalla letteratura al cinema, dalla musica al teatro, dalla ricerca alla scuola, dalla scultura alla pittura.

Dopo un'**anteprima straordinaria che si terrà nella Basilica di S. Nicola sabato 3 ottobre**, i momenti artistici e culturali si svolgeranno quotidianamente **dal 1° al 30 novembre 2015**, coinvolgendo diversi luoghi della città, come il Salone delle Muse del Palazzo Petruzzelli, il "Palazzo delle Poste" dell'Università, la Mediateca Regionale, la Sala Mediterraneo del Liceo Classico "Orazio Flacco", la Biblioteca dei Ragazzi di Parco 2 Giugno, il Teatro Abeliano e persino esercizi commerciali e luoghi pubblici in cui si terranno reading diffusi e happening, anche in modalità flash-mob.

Il Sindaco di Bari
Antonio Decaro



Nel quadro di eventi nazionali organizzati per il 750° anniversario della nascita di Dante, ho desiderato che dalla mia Università partisse un contributo originale e ambizioso che mettesse insieme arte e ricerca, festa e riflessione. Ne è scaturito, dopo l'anteprima del 3 ottobre nella Basilica di S. Nicola, un intero mese di appuntamenti, 19 occasioni per scoprire, a quattro anni dalle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, la vitalità del primo grande poeta nazionale nell'**immaginario contemporaneo**, fra Letteratura italiana e straniera, Lingua e Dialetto, Cinema e Teatro, Musica classica e leggera, Educazione e Arti visive, Filatelia e Pubblicità. L'ampio raggio d'interesse e l'elevato contenuto scientifico e creativo di Dante, l'**immaginario** gli ha meritato l'accoglimento nel calendario delle Celebrazioni dantesche 750° e il patrocinio di alcuni prestigiosi istituti di ricerca e formazione locali e nazionali.

Ce n'è 'per tutti i gusti', spero: 7 sono gli **incontri con scrittori** provenienti da tutta Italia, 2 le **mostre** di pittura, scultura e libri, 4 gli **eventi cinematografici e teatrali**, 2 i **concerti**, 2 i **progetti di educazione** alla lettura e alla cittadinanza e 3 le **sessioni di studi**, per la cui preparazione sono stati necessari circa 80 incontri che hanno coinvolto oltre 100 persone. Questi numeri 'parlano' della sensibilità della parte migliore delle Istituzioni, degli Artisti, delle Imprese e delle Associazioni che operano nel nostro territorio, a cui va tutta la mia gratitudine. Alla generosità del loro lavoro e del loro contributo va ascritto il merito di aver saltato gli ostacoli finanziari e logistici che a tratti sono apparsi insormontabili. Se questo è un esempio di buona pratica, valga come suo motto quello che ho letto sul portale di un chiostro medievale giusto la scorsa estate: CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT, DISCORDIA MAXIMAE DILABANTUR.

Il Direttore Scientifico e Artistico
Daniele Maria Pegorari

Università degli studi di Bari 'Aldo Moro'



Teatro

Anteprima del Festival
Sabato 3 ottobre 2015
 ore 20,00
 Basilica di San Nicola

Fatti non foste
 a viver come bruti

Vito Signorile
 legge *l'Inferno*

Per festeggiare 'con Dante' i suoi 50 anni di attività teatrale, il 'decano' del teatro barese, direttore artistico dei Teatri di Bari - Kismet Abeliano, legge passi dai canti I, III, V, XXVI e XXXIII dall'*Inferno* di Dante e dalla celeberrima traduzione dialettale di Gaetano Savelli (1971).

Venerdì 16 ottobre 2015
 ore 11,00
 Rettorato dell'Università "A. Moro"
 Palazzo Ateneo

**CONFERENZA STAMPA:
 PRESENTAZIONE DI**

**DANTE,
 L'IMMAGINARIO**

Festival per il
**750° anniversario
 della nascita del Poeta**

intervengono:

Antonio Felice Uricchio
 Magnifico Rettore dell'Università
 degli studi "Aldo Moro"

Antonio Decaro
 Sindaco di Bari

Paola Romano
 Assessora alle Politiche Educative,
 Giovanili, Università e Ricerca

Daniele Maria Pegorari
 Direttore del Festival



Teatro

**Da domenica 1
 a sabato 7 novembre 2015**
 Quartiere Murat (e non solo)

Reading diffusi
 Laboratorio teatrale CUTAMC

Gli attori del Laboratorio del **CUTAMC** (Centro di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica e il Cinema dell'Università di Bari) danno vita a *happening* che sorprenderanno il pubblico in numerosi esercizi commerciali. È possibile che i *reading* proseguano anche nelle successive settimane. Attivo da 20 anni, il CUTAMC ha recentemente raggiunto lo status di Centro Interuniversitario.



Letteratura

Inaugurazione del Festival
Domenica 8 novembre 2015
 ore 19,30
 Circolo Unione, Salone delle Muse
 Palazzo Teatro Petruzzelli
 v. Alberto Sordi, 7

Presentazione del romanzo
Dante in licenza
 di **Joseph Tusiani**

Apparso nel 1952 in una rara edizione ormai introvabile, questo romanzo giovanile del noto scrittore italo-americano (nato sul Gargano nel 1924) è una delle più antiche testimonianze di attualizzazione novecentesca della *Commedia*. Ritrovata da **Delio De Martino**, l'opera è stata da questi curata in una nuova edizione. Dialogano con lui il Direttore Scientifico del Festival e il prof. **Trifone Gargano**.



Musica

Prima Mondiale

Domenica 8 novembre 2015

ore 20,30

Circolo Unione, Salone delle Muse,
Palazzo Teatro Petruzzelli,
v. Alberto Sordi, 7

Angelo Inglese

Il sogno di Dante

visione sinfonica per baritono
e piccola orchestra
(dalla *Vita nova* di Dante, adattamento
in versi di Daniele M. Pegorari)

Ensemble Méditerranée

Giacomo Bozzi, *flauto e ottavino*
- Antonio Tinelli, *clarinetto e clarinetto basso* - Tiziana Malagnini,
corni - Luca Palladino, *pianoforte*
- Francesco D'Aniello, *percussioni*
- Marco Misciagna, *1° violino* - M. Antonietta Bongiorno, *2° violino*
- Luigia D'Alema, *viola* - M. Stella Saponari, *violoncello* - Giovanni Rinaldi, *contrabbasso*

Giuseppe Altomare, *baritono*

Angelo Inglese,
maestro direttore e concertatore

Composta appositamente per questo festival, l'opera è ispirata ai temi del sogno, della premonizione e della visione, così come compaiono nei capp. III, XXIII e XLII della *Vita nova*. Il prestigioso evento è reso possibile da una collaborazione col festival Matera inCanta Dante.



Pittura e Scultura

Lunedì 9 novembre 2015

ore 9,00

Atrio del PalaPoste dell'Università
di Bari, piazza C. Battisti

Inaugurazione di
Dante in mostra
di **Francesco Paolo Delle Noci**,
Rita Delle Noci e **Claudio Vino**

Due pittori e uno scultore incrociano la propria immaginazione e interpretano i passi più famosi delle tre cantiche con una selezione delle proprie migliori opere. I colori accesi e sognanti degli olii, degli acrilici e delle grafiche di Francesco Paolo e Rita Delle Noci si specchiano nelle colte e irriverenti provocazioni tridimensionali di Claudio Vino, per una rilettura postmoderna del Divino Poema. **La mostra rimarrà aperta fino alle ore 19 di venerdì 13 novembre.**



Università

Lunedì 9 novembre 2015

Sala 1 del PalaPoste dell'Università
di Bari, piazza C. Battisti

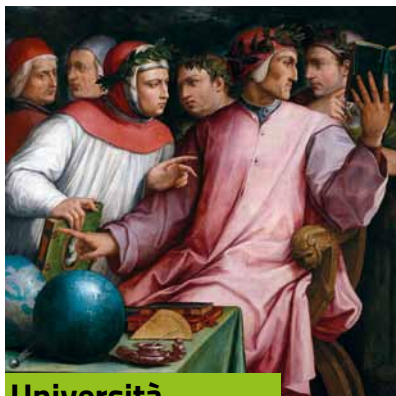
Dante e...
I sessione di studi

ore 14,45: Registrazione

ore 15,15: Saluti istituzionali di:
Antonio Felice Uricchio, *Rettore dell'Università "Aldo Moro" di Bari*
Paola Romano, *Assessora alle Politiche Educative e Giovanili*
Antonio d'Itollo, *Dirigente Ambito Territoriale di Foggia – Ufficio Scolastico Regionale*

ore 16: Saluti istituzionali di:
Salvatore Ritrovato (Università di Urbino), *Dante e il Cinema*
Francesco Giuliani (Università di Foggia), *Dante e la Filatelia*
Anna Maria Cotugno (Università di Foggia), *Dante e il Giallo*
Maria Isabel Giabakgi (Università di Foggia), *Dante e le Illustrazioni*

Presiede: Sebastiano Valerio
(Università di Foggia)



Università

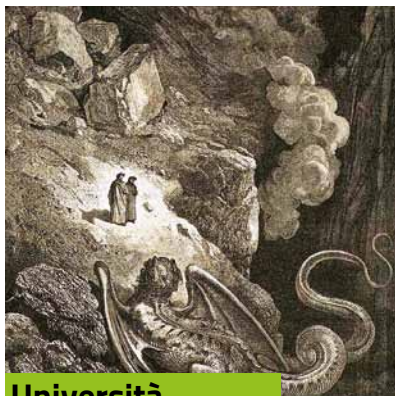
Martedì 10 novembre 2015
Sala 1 del PalaPoste dell'Università
di Bari, piazza C. Battisti

Dante e..., Il sessione di studi

ore 14,45: Registrazione

ore 15,15: Relazioni di:
Maria Carosella (Università di Bari),
Dante e i Dialetti
Valeria M.M. Traversi (Università di
Bari), *Dante e il Linguaggio*
Marilena Squicciarini (Università di
Bari), *Dante e le Parodie*
Sara Ricci (Università di Bari),
Dante e la Pseudografia
Delio De Martino (Universitat de
València), *Dante e la Pubblicità*

Presiede: Ferdinando Pappalardo
(Università "Aldo Moro" di Bari)



Università

Mercoledì 11 novembre 2015
Sala 1 del PalaPoste dell'Università
di Bari, piazza C. Battisti

Dante e..., III sessione di studi

ore 14,45: Registrazione

ore 15,15: Relazioni di:
Trifone Gargano (Università di
Foggia), *Dante e la Canzone*
Roberta Lamaddalena (C.N.R. -
Bari), *Dante e la Musica*
Antonio Giampietro (Università di
Bari), *Dante e la Puglia*
Francesco Saverio Minervini,
(Università di Bari), *Dante e il Teatro*

Presiede: Domenico Cofano
(Università di Foggia)

Cinema

Giovedì 12 novembre 2015
Mediateca Regionale Pugliese,
v. Zanardelli, 30

Inferno (1911)

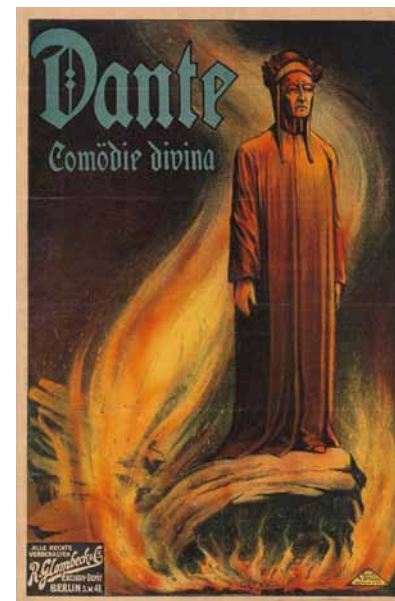
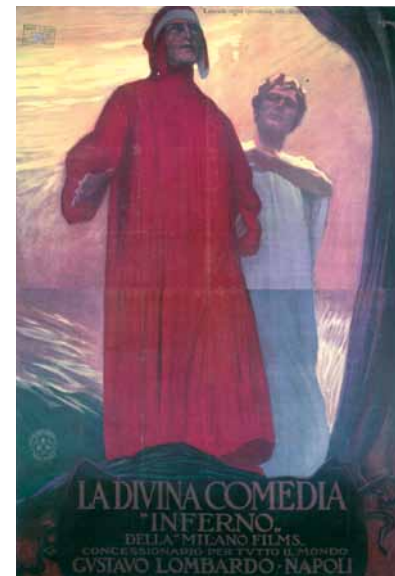
ore 11,00: proiezione con
rimusicazione al pianoforte di
Marco Dalpane

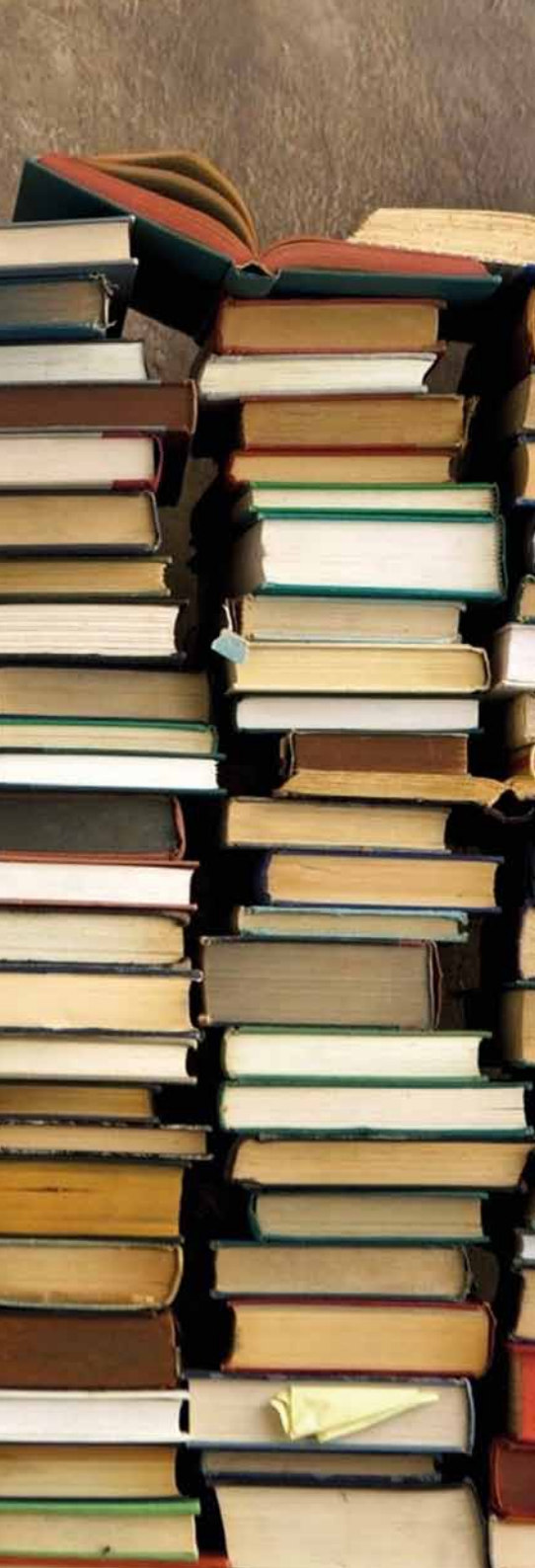
ore 16,00: proiezione con colonna
sonora dei Tangerine Dream

ore 19,00: *Visioni d'Inferno: il
cinema e Dante.* Lezione di **Angelo
Amoroso d'Aragona**

ore 20,15: proiezione con colonna
sonora elettroacustica e vocale di
Edison Studio.

Una giornata straordinaria, in
collaborazione con l'Apulia Film
Commission, per riscoprire
Inferno, il primo lungometraggio
della storia del cinema italiano,
in tre differenti edizioni. Girato
e interpretato da F. Bertolini,
A. Padovan e G. De Liguoro e
distribuito da G. Lombardo-Napoli
per Milano Films nel 1911, per
celebrare il 50° anniversario
dell'Unità, è rimasto per molti
anni la pellicola più lunga e più
costosa per produzione e *battage*
pubblicitario. La sua estetica è
chiaramente ispirata alle celebri
illustrazioni di Gustave Doré.





Letteratura

Lunedì 16 novembre 2015

ore 16,00

Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Inaugurazione della mostra

100 libri per Dante

Per la prima volta vengono esposte le collezioni bibliografiche di Daniele M. Pegorari e Trifone Gargano, che raccolgono i 100 libri (italiani, americani, francesi, spagnoli, tedeschi, albanesi, boemi, somali e libanesi), apparsi in Italia fra il 2000 e il 2015, che rivisitano la *Commedia* in forma di gialli, thriller, parodie, romanzi archeologici, esercizi di stile, prose realistiche, attualizzazioni, narrazioni storiche, sceneggiature e fumetti.

Apriranno la mostra **Maria A.**

Abenante (curatrice, vicepresidente nazionale dell'Associazione Italiana Biblioteche) e **Maria Dentamaro** (dirigente dell'"Orazio Flacco"). Le collezioni saranno visitabili tutti i giorni fino al 28 novembre, con esclusione del sabato pomeriggio e della domenica.



Letteratura

Lunedì 16 novembre 2015

ore 16,30

Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con
Fabio Baccelliere

autore di
Amor ch'a nullo amato

Il codice Dante è un ciclo di incontri con alcuni narratori che hanno tratto ispirazione dalla *Commedia*: si comincia con un libro pubblicato dall'editore pugliese Il Grillo nel 2014, il cui autore, nato nel 1976, vive a Roma e ha lavorato nel campo dello spettacolo come sceneggiatore, regista, giornalista, fonico e operatore video. Attualmente è insegnante di Lettere, come il protagonista di questo suo romanzo 'dantesco'.



Letteratura

Martedì 17 novembre 2015

ore 16,30

Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con
Silvia Bragonzi

autrice di *Le donne di Dante*

Il secondo appuntamento del **Codice Dante** è con una scrittrice nata nel 1969 a Crema, dove vive. Si divide fra gli studi di genere (ha insegnato Sociologia e Storia delle donne nell'Università di Milano e ha fatto parte del network europeo Nextgenderation) e la psicologia archetipica. Attualmente è counsellor filosofico e terapeuta di coppia. *Le donne di Dante* è stato pubblicato da Manni nel 2013.



Letteratura

Mercoledì 18 novembre 2015
ore 16,30
Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con **Claudio Calosi**

coautore di *Le tribolazioni del filosofare*. Comedia metaphysica ne la quale si tratta de li errori & de le pene de l'Infero

Terzo appuntamento del **Codice Dante** quello con un giovane filosofo formatosi nelle Università di Pittsburgh, di Irvine, di New York e di Urbino, esperto soprattutto di Filosofia della scienza e Metafisica analitica. *Le tribolazioni del filosofare* (Editori Laterza, 2014) è stato scritto a quattro mani con **Achille C. Varzi**, docente di Logica e Metafisica alla Columbia University di New York, autore e curatore di numerosi studi in Italia e all'estero.



Educazione

Venerdì 20 novembre 2015
ore 16,00
Biblioteca dei Ragazzi e delle
Ragazze, Parco 2 Giugno

A riveder le stelle

conclusione del progetto di educazione alla lettura e alla cittadinanza a cura dell'Associaz. Italiana Biblioteche (sez. Puglia)

La Biblioteca dei Ragazzi di Bari è un piccolo gioiello ospitato dal 2012 nel centro polifunzionale collocato nel cuore verde di Parco 2 Giugno e affidato alle cure della Coop. Progetto Città, per iniziativa dell'Assessorato comunale al Welfare. Il patrimonio librario conta oltre 6000 volumi e, sotto la responsabilità di Clementina Tagliaferro, Paola Lupone e Andrea Mori, realizza laboratori di lettura e scrittura e progetti educativi di spiccato rilievo sociale sui temi della solidarietà, dell'integrazione e delle pari opportunità.



Letteratura

Lunedì 23 novembre 2015
ore 16,30
Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con **Marilù Oliva** autrice di *Mala Suerte*

Riprende il ciclo **Il codice Dante** col quarto appuntamento dedicato a una scrittrice bolognese, ormai collocata fra le figure più interessanti della letteratura contemporanea italiana. Ha raggiunto il successo con una trilogia di gialli 'danteschi' (*Tu la pagaras!*, 2010, *Fuego*, 2011, *Mala Suerte*, 2012), tutti pubblicati da Elliot. Per lo stesso editore sono poi usciti *Le Sultane* (2014) e *Lo Zoo* (2015). Sensibile al tema dei conflitti di genere, svolge l'attività di insegnante di Lettere nelle scuole secondarie di II grado.



Letteratura

Martedì 24 novembre 2015
ore 16,30
Liceo "Orazio Flacco", Sala
Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con **Mariana Virginia Scavo** autrice di *Teresa all'Inferno*

Un libro d'esordio quello collocato al centro del quinto appuntamento del **Codice Dante**, edito nel 2015 per i tipi di FaLvision. La giovane autrice è laureanda magistrale in Filologia moderna a Bari, da sempre appassionata di imitazioni dantesche in prosa e in terzine di endecasillabi. E proprio un originale connubio delle due forme di scrittura propone questo suo primo libro, fra condanna morale di personaggi illustri del nostro tempo e dramma psicologico.

Musica

Mercoledì 25 novembre 2015

ore 20,00

Teatro Abeliano, v. Padre Kolbe, 3

Franz Liszt

Una Sinfonia sulla Divina Commedia di Dante (1856)

Versione dell'autore per due pianoforti e coro femminile (1857)

Inferno

Lento. [*"Per me si va nella città dolente, per me si va nell'eterno dolore, per me si va tra la perduta gente. Lasciate ogni speranza voi ch'entrate."*]

– Meno lento – Allegro frenetico – Più mosso – Presto molto – Lento.

Tempo I. [*"Lasciate ogni speranza voi ch'entrate."*] – Andante mosso – Andante. [*"Nessun maggior dolore, che ricordarsi del tempo felice nella miseria."*] – Quasi Allegro moderato – Andante amoroso (Tempo

rubato). [*"Lasciate ogni speranza voi ch'entrate."*] – Allegro – Animando poco a poco sin al Più Mosso come Prima – Più mosso – Presto molto – Prestissimo – Quasi Andante – Adagio

Purgatorio

Andante con moto – Lamentoso – Grandioso – Mesto

Magnificat

«Magnificat anima mea Dominum, et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Hosanna. Hallelujah.» (*Vangelo secondo Luca*)

Serena Valluzzi – Giorgio Trione Bartoli pianoforti

CORO DI VOCI FEMMINILI DEL CONSERVATORIO "N. PICCINNI" DI BARI

Andrea Gargiulo – Agostino Ruscillo – Elena Sartori maestri del coro



Educazione

Giovedì 26 novembre 2015

ore 16,30

Sala Massari del Comune di Bari, corso Vittorio Emanuele II, 84

Dante junior premiazione dei vincitori del concorso

L'Assessorato alle Politiche Educative e Giovanili del Comune di Bari ha indetto un concorso per gli alunni delle scuole medie della Città. Ai partecipanti è stato chiesto di realizzare produzioni letterarie, artistiche o multimediali su episodi, personaggi, temi e situazioni attinti alle opere di Dante. I lavori sono stati valutati da una giuria composta dal noto dantista **D. Cofano** (Università di Foggia, presidente) e da **L. Durante** (Università di Bari), **P. Romano** (Assessora PEG), **V. Traversi** e **P. Zaccheo** (insegnanti).



Letteratura

Venerdì 27 novembre 2015

ore 16,30

Liceo "Orazio Flacco", Sala Mediterraneo, v. Pizzoli, 58

Incontro con Marcello Toninelli

autore di *S' i fosse morte...*

Sesto e ultimo appuntamento del ciclo **Il codice Dante**: si chiude con quello che al momento è l'unico romanzo di un autore più noto come fumettista (nelle cui vesti ha dedicato già 5 albi al Sommo Poeta). Senese del 1950, egli è esperto di riletture umoristiche dei capolavori della letteratura mondiale e delle biografie degli uomini illustri. Ha lavorato per importanti testate di *graphic novel* come sceneggiatore e direttore.



Teatro

Chiusura del Festival

Lunedì 30 novembre 2015

ore 20,00

Teatro Abeliano, v. Padre Kolbe, 3

Mimesi d'inferni

di e con

Maurizio De Vivo

e **Lorena Pasotti**

e con **Domenico Palmieri**

Eccezionale conclusione di questo viaggio nella 'contemporaneità' di Dante è uno spettacolo in prima assoluta che – attraverso un Prologo, quattro Cerchi e un Epilogo – contamina episodi della *Commedia* (Paolo e Francesca, Pia de' Tolomei, i seminatori di discordie) con l'attualità e con alcune famose 'riscritture', come *La Divina Mimesis* di P.P. Pasolini e *l'Esercizio preliminare per il dramma in tre parti "divina commedia"* di P. Weiss.

La Direzione ringrazia in maniera speciale:

l'intero gruppo di Segreteria, Amministrazione e Comunicazione: Milica Marinković e Antonio Giampietro, che hanno coordinato il progetto e curato le relazioni fin dalla primavera 2015, e poi Bianca Rita Cataldi, Marco Laccone e Domenico Mezzina, che hanno dato corpo allo staff a partire dall'estate. Il loro lavoro è stato impagabile: ma se non verranno ricompensati, non sarà per questo;

Giacomo Adda, l'editore che da sedici anni pubblica e sostiene il "semestrale di letteratura e altre scritture" «incroci», fondato nel 2000 da Lino Angiuli e Raffaele Nigro, il cui *blog* ha curato la comunicazione ufficiale del Festival;

Francesco De Martino, ordinario nell'Università degli studi di Foggia, per l'affettuoso, premuroso e costante sostegno nell'organizzazione del concerto inaugurale;

Alessio Rega, direttore responsabile di «Nel Mese» e ufficio stampa di Rekla Adv, per aver fornito preziosi suggerimenti di marketing e comunicazione;

Milena Tancredi, bibliotecaria della meritoria "Magna Capitana" di Foggia e membro del Consiglio Esecutivo Regionale dell'Associazione Italiana Biblioteche, per aver supervisionato il progetto educativo per ragazzi *A riveder le stelle*;

Valeria M.M. Traversi, insegnante e dottoressa di ricerca, per aver collaborato all'organizzazione del concorso *Dante junior*. Ma soprattutto per aver saputo amorevolmente arginare i flutti allorché «de la nova terra un turbo nacque / e percosse del legno il primo canto»; se il Festival non è finito con «la poppa in suso» e «la prora in giù» lo dobbiamo anche a lei.

DANTE, L'IMMAGINARIO

UN FESTIVAL PROMOSSO DA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI BARI
ALDO MORO

Dipartimento FLESS
Centro interuniversitario CUTAMC

COL PATROCINIO E LA COLLABORAZIONE DI:



COMUNE DI BARI

Assessorato alle Politiche Educative,
Giovanili, Università e Ricerca



Conservatorio di Musica
"N. Piccini" di Bari



Fondazione

"Centro di studi storico-letterari
Natalino Sapegno", Morgex



Associazione

Italiana Biblioteche - sez. Puglia



Teatri di Bari - Kismet Abeliano



Liceo Classico Statale
"Orazio Flacco", Bari

COL CONTRIBUTO DI:



Fondazione
Cassa di Risparmio di Puglia

Fondazione Cassa di Risparmio di Puglia



Banca Popolare di Bari



Circolo Unione, Bari



Mediateca Regionale Pugliese



Les Flâneurs Edizioni

E DI:

Matera inCanta Dante
«incroci» (Adda Editore)
Associazione Empateya