



## Laboratorio di Tapping

Questo laboratorio nasce con l'obiettivo di insegnare in modo completo, pratico ed efficace la tecnica del tapping chitarristico nell'ambito della chitarra elettrica. Tale tecnica qui è trattata in tutti i suoi aspetti: melodico, ritmico e polifonico, dalle basi fino al livello più avanzato.

Il corso è strutturato su tre livelli di otto lezioni da 80 minuti ciascuno:

- **Primo livello:** è il livello base. Ad esso accedono coloro che per la prima volta si avvicinano alla tecnica del tapping o che hanno nozioni molto elementari di essa. In questa prima fase si affronta il primo approccio con la tecnica a due mani con esercizi propedeutici ed esempi musicali. Gli argomenti che vengono qui trattati sono: note pedale, triadi, tap bend, slides e armonici, pentatoniche e scale maggiori. Per la maggior parte degli argomenti viene impiegato un solo dito della mano destra.
- **Secondo livello:** livello intermedio che completa la preparazione sul tapping melodico. A questo livello hanno accesso coloro che hanno completato con successo il primo livello o che sono in possesso di pari preparazione e che vogliono approfondire le conoscenze in merito. In questa fase vengono sviluppati gli argomenti trattati nel livello precedente: arpeggi su più ottave, sovrapposizione di arpeggi e scale, scale cromatiche e diatoniche. La tecnica viene dunque estesa alle quattro dita della mano destra (tapping a otto dita).
- **Terzo livello:** livello avanzato che tratta lo studio del tapping ritmico e polifonico. Questo è un livello supplementare a cui hanno accesso coloro che hanno completato con successo il secondo livello o che sono in possesso di pari preparazione e vogliono acquisire conoscenze di questi aspetti del tapping. Questa parte del corso è divisa in due segmenti: il primo dedicato al tapping ritmico e il secondo al tapping polifonico. Nel primo segmento vengono trattati argomenti quali: fondamenti di ritmica a due mani, accompagnamenti in stile, tap harmonics, walking bass, arpeggi e spunti per abbellimenti sugli accordi. Nel secondo segmento vengono trattati esercizi propedeutici di indipendenza delle mani, esecuzione di semplici melodie e accompagnamenti e studio di brani complessi.

Al laboratorio possono accedere persone di qualunque livello di preparazione, purché interessati allo studio approfondito del tapping. Gli studenti verranno dunque selezionati in base al loro livello di preparazione e inseriti nel corso al livello corrispondente.

## **Materiale didattico**

Ad ogni incontro il docente fornirà a ciascuno studente una dispensa della lezione odierna. In tali dispense sono contenute le trascrizioni dei brani e degli esercizi trattati durante l'incontro, corredate da foto e testi di spiegazione, in modo che gli studenti abbiano a disposizione la massima completezza possibile delle informazioni anche durante lo studio a casa. Insieme alla dispensa cartacea verranno anche fornite le basi e le registrazioni dei brani e degli esercizi in essa contenuti.

Ciascuna dispensa è strutturata basilariamente come segue:

- Esposizione dell'argomento (es.: triadi): spiegazione testuale dell'argomento. Al testo si accompagnano fotografie, diagrammi e diteggiature, queste ultime su intavolatura e pentagramma.
- Esercizi: vengono dunque illustrati alcuni esercizi per l'utilizzo dell'argomento della lezione.
- Esempi musicali (studi e minisong): sono dei brani musicali originali composti dal docente che servono a mostrare come impiegare le nozioni e l'argomento della lezione. A questi si aggiungono anche dei brani "cover" di repertorio.

Al termine di ogni livello la dispensa dell'ultima lezione conterrà un brano riassuntivo di tutto quanto trattato fino a quel momento."